

13.10.20

17.12.20

Title - GHALIB AUR USKI SHAYARI

Author - Ahmad uldin Ahmad

Publisher - Inam Dawakhana Press (Allahabad)

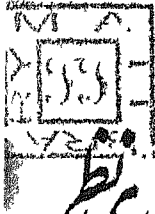
Date - 1928.

Pages - 40

Subject - Ghalibiyat - Tanzeed.

مکتبہ
میں مارہروی

غالب اور اسکی شاعری



یعنی

غالب کے کلام پر ایک تنقیدی نظر



احمد الدین احمد صاحب مارہروی
بی۔ اے

۱۹۲۸ء

قیمت

۸۶۱۵ ۲۳۴
۱۶ غ
۱۳۷۰

یونانی دواخانہ پریس الدہ آباد میں باہتمام منشی حامد حسین صاحب طبع

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13700

۱۶

غالب اور اسکی شاعری

ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، مقدس وید اور دیوان ^{لیکھا} غالب۔
 ندرجہ بالا الفاظ سے ڈاکٹر عبدالرحمن یحیوی کا مضمون محاسن کلام
 شروع ہوتا ہے۔

ہم امر مسلمہ یہ کہ شاعری فنون لطیفہ میں سے افضل ترین فن ہے اور
 ایام کے ساتھ نہ صرف اسکی وسعت، بلکہ اہمیت، ضرورت اور
 منزلت بڑھتی جا رہی ہے۔ آرنلڈ کا قول ہے کہ ”نظم کا مستقبل
 وسیع ہے، کیونکہ اس میں استقلال اور تخیل کا عنصر غالب ہے، نظم
 نے تخیل ہی خاص چیز ہے۔ باقی ایک عالم واہمہ ہے، نظم اپنی قوت
 کو خیالات سے وابستہ رکھتی ہے اور یہ خیالات ہی واقعات ہیں“
 مستقبل نظم کے وسیع ہونے میں شک نہیں، جوں جوں زمانہ گذرتا
 جائے گا، یونانی کھد عتیق کے وہ فنون جو قرون وسطیٰ میں لاعلمی، تعصب
 جہالت کے باعث قہر گمنامی میں پڑے ہوئے تھے از سر نو تازہ ہوتے
 جائیں گے، چنانچہ نائیک نویسی، موسیقی اور فن نظم دور حاضرہ میں نہ صرف
 ماب تعلیم کے جزو اعظم ہیں بلکہ کسی قوم کے شایستہ اور تمدن ہونے کے

لئے فرض ہو کہ وہ انکا اکتساب کرے۔
 رنجد رومی کے بعد جو ہنر مند و ستانی نشاۃ جدید کے تھے۔
 ہندوستان میں بھی تعلیم یافتہ طبقہ ان فنون کی اہمیت سے متاثر ہوئے
 بغیر نہ رہا۔ پہلے فن نظم میں چوتھا اور زمانہ کے ہاتھوں اپنی گزشتہ عظمت
 کی یاد گار باقی رہ گیا تھا، اصلاحات اور تجدید عمل میں آئی اس دور
 کا پیشرو غالب ہی، اُس نے نہ صرف قدیمی بے رنگ شاعری کو جو محض
 گل و بلبل کا افسانہ، فراق و وصال کی داستان اور پوچ خیالات کا ڈھچ
 رہ گئی تھی بدلا، بلکہ اس میں ایسی روح پھونک دی جس سے باوجود ظاہر
 صورت کے بہت کم تبدل ہونے کے، صورت منو سی میں کیف اور چاشنی
 پیدا ہو گئی۔

اول اول جس طرح انگلستان کے ملک الشعراء دروڑ مورثہ کی عادت
 الورو و شاعر تسلیم کرنے تھے اسی طرح غالب پر بھی لکیر کے فقیر شعراء
 کی نکتہ چینیوں اور پبلک کے مذاق کی خرابی کا اثر پڑا، جس طرح اسکاٹ
 اور بائرن کے سامنے دروڑ مورثہ کی شہرت نہ ہوئی، اسی طرح ذوق او
 مومن خان کے سامنے کسی نے دور جدید کے پیغمبر کی پرواہ نہ کی، لیکن شکایت
 جدت، خوبی بیان اور حسن معانی اہل بصیرت کی نظر سے پوشیدہ نہیں
 رہ سکتے نشاۃ جدید کے بعد مغربی خیالات کا دور دورہ ہوا، ہنسنے اٹکنے
 اور انہوں نے ہمارے علم ادب کا اکتساب کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کس
 دنیائے رفیع میں ہیں اور ہم کس قعر مذلت میں، انہوں نے جائز طور پر ہمارے

نظم کو ازل ترین کہا (بلکہ آج تک اسی خیال میں ہیں) اس تاریکی میں
 صرف ایک شعاع تھی، ایک شاعر تھا جسکو ہم اہل یورپ کے مقابلہ میں پیش کر سکتے
 تھے، جس کے اشعار میں ہم اپنی قوم کی عظمت رفتہ کے آثار، اور آئندہ
 بیودھی کی امید پا سکتے تھے، وہ غالب تھا جو اپنے سامعین اور ناظرین
 کے ہاتھوں پریشان اور ناقدر شناس اصحاب کی نکتہ چینیوں سے
 پریشان ہو کر کہہ رہا تھا

نہ استایش کی تمنائے صلہ کی پرواہ گر نہیں ہیں مرے شعراء معنی بیسی
 ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے آسہ کھلا کہ فائدہ عزم ہنرمیں خاک نہیں
 تمام اہل اسان متفق ہیں کہ اردو کے شاعری کے تین اراکان ہیں
 شیر، غالب، اقبال جبکو متعلق کہا جاتا ہو کہ
 اک اثر میں بڑھ گیا اک رفت تجیل میں

یو یا غالب دنیا کے تجیل کا بادشاہ ہی اور تجیل وہ پیروز جو دنیا کو ایک
 دم میں تہہ بالا کر دیتی ہے۔ یہ روسو کا تجیل ہی تھا جو ایک بڑی حد تک
 انقلاب فرانس کا بانی ہوا۔

زبان اردو میں شعراء اور اساتذہ کی کمی نہیں۔ سودا، میر، درد،
 انیس، انشاء، جرات، ناسخ سے لیکر **حزین** اور ہان صاحب تک ہر
 کے استاد موجود ہیں اور اپنی گزشتہ عظمت کی یادگار بڑے
 دیوان چھوڑ گئے ہیں لیکن "جو مجموعہ اردو" کہ غالب نے چھوڑا
 دلچسپی، نفاس، تعمق اور وسعت نظری میں لا جواب اور بے مثل ہی

اور بے شل و لا جواب ہی رہے گا۔ لوگ نقالی کرینگے اور اپنی
کو اختیار کر کے شل و دیوان غالب کے ایک کتاب، تصنیف سرور ہونے
کی کوشش کریں گے۔ مگر جس طرح قرآن مجید، شنی مولینا روم اور گارٹیوں
کا جواب لکھنا ناممکن ہی اسی طرح سٹیکسپیر اور غالب کے بابہ کی کہ
امریحال،

ریتھو آرٹلڈ نے ورڈ سورتمہ کی بابت لکھا ہے کہ اس کا کلام اور
زمانہ کے ہاتھوں پر باد ہوگا، بلکہ مشابیر شعراء کے مجموعہ سے زیادہ
دیر پذیر رہے گا۔ اگر یہی دعویٰ غالب کے لئے بھی کیا جائے تو حقیقت
ہوگا۔ غالب موجودہ نسلوں کے لئے منبع انبساط اور آئینہ نسلوں
لئے بھی منبع انبساط رہے گا۔ اشار حین ان اشعار کو جن کے متعلق بے شمار
مہل ہونے کی عام شکایت ہے، لیکن جو دراصل گنجینہ معنی کا طلسم ہے
اور صاف کر کے دکھارہے ہیں اور وہی لوگ جو معمولی استعداد
ان کا اصل مفہوم سمجھنے سے قاصر تھے اور انکو ہڈیاں سے زیادہ
خمے قائل ہو رہے ہیں کہ غالب کا کلام ذوق، توسن، داغ و
سے کہیں زیادہ فحش میں ڈوبا ہوا ہے، ان لوگوں کے خیالات
عامی اور بندشیں پرانی تھیں جو ہر شخص کی سمجھ میں آسکتی تھیں۔ لہذا
جمہور کا شاعر نہ تھا، اس کا پیام صرف ان لوگوں کے لئے ہی نہیں
سے مستفیض ہونے کی قابلیت اور صلاحیت ہے نہ کہ ان اصحاب کے
میر فرشتہ، بکرواہ واکرنے کے سوا کچھ نہیں جانتے۔ چنانچہ خود کہتا ہوا

کی تاثیر کو اتنے ہیں ہم آپ متلعن سخن کے سنا لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر
محرم نہیں وہ داؤ نہیں چاہتا بلکہ عمل کا خواہش مند ہو ع
نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی برداہ

کو بھی عیب کا کلام تصوف اور فلسفہ میں دوبا ہوا ہو جو عوام کا حصہ نہیں
صاف ہے اور صرف معدودے چند اصحاب کے لئے ہو لیکن جس طرح
ملکبیر کے لئے نہر لٹ بریلے، جالین اور سرسید فی لی جیسے خوشی
اور بین کی ضرورت تھی جو اسکے محاسن کلام، خوبی بیان اور طرز گفتار کو
بلک کے سامنے بوضاحت پیش کریں اسی طرح ہمارا غائب بھی عوام سے
شناختا ہونے کے لئے عالی اور عبد الرحمن بجنوئی جیسے اہل قلم کا محتاج
ہو اور واقعہ یہ ہے کہ غائب کی عظمت کا اندازہ یادگار غائب کی اشاعت
شروع ہونا ہی اور جوں جوں ملک میں اس قسم کا لٹریچر بڑھتا جائیگا
وہ اس کی عظمت کو تسلیم کرنے لگے گا۔

ہم اوپر کہہ آئے ہیں کہ نظم کا مستقبل بہت وسیع ہی بنی نوع انسان
جہت جلد معلوم ہو جائیگا کہ زندگی کی ترجمانی کرنے طاقیت قلب بخشنے
اور ہیجان میں سکوت پیدا کرنے کے لئے ہم کو نظم اور صرف نظم سے مدد ملنی
تی۔ بلا فن نظم کے سائنس اور نیچر تا تمام نظر آئیگی۔

سائنس اور نیچر کے مفید اور دلکش ہونے میں کس کو کلام ہو مگر جب تک
قادر کلام شاعر ہمارے آنکھوں کے سامنے ہمارا نقشہ نہیں پیش کرتا
اس کی اصل خوبصورتی اور سود مند سی سے بے بہرہ رہتے ہیں ہر موسم ہمارا

ہر سال آتا ہو اور چلا جاتا ہو، ہم بھولوں کی تروتازگی سے مرہون ہیں، لیکن جب ورڈسورتھ کہتا ہو کہ ”سربریج میں جنگی گلاب کی جھڑیوں کے گرد ہیچ در ہیچ سنبھل نے اپنے بحرے بنا رکھے تھے اور سیر عقیقہ ہو کہ ہر پھول نسیم سحری سے حفا حاصل کرتا ہو۔“

پھولوں کی ڈالیوں نے ہوا لینے کے لئے اپنے پنکھے پھیلا رکھے تھے اور مجھے یقین دلاتی ہو کہ ان میں خوشی کے نمایاں آثار پائے جاتے تھے، تو میں معلوم ہوتا ہو کہ اس کائنات کے پیچھے کچھ اور بھی ہو جو ان ظاہری صورتوں سے زیادہ خوبصورت، زیادہ لطیف اور زیادہ طاقتور ہو جس طرح الفاظ کی ظاہری صورت کے پیچھے دریائے مانی تواج نظر آتا ہو، بعینہ ان پھول تپوں کے اندر روح زندگی اور مبدع عالم کی جھلک دکھائی دیتی ہو۔ وہ اپنی تعمق نظر سے معنوی حیثیت کا اندازہ کرتا ہو۔

سارے جب غالب نسیم سحری کے متعلق کہتا ہو کہ ”ہو ہوا میں شراب کی تاثیر تو اٹکو ایک نئی دنیا دکھائی دیتی ہو۔ ہم ہزار ہا انسانوں کو روز و شب دیکھتے ہیں مگر شاعرانگی ہستی میں کچھ اور ہی چیز مشاہدہ کرتا ہو۔ وہ کہتا ہو غالب ندیم دوست سے آتی ہو بے دوست“

یہی جذبہ تھا جس سے متاثر ہو کر شاعر نے کہا ہو۔ بت کو بٹھا کے سامنے یا وہ خدا کر دیا۔ اور اسی سے متاثر ہو کر میری زبان سے نکلتا ہو ”ع

مبدع حسین بی ہو حسن کی دیوی میں تلاش سال غالب دیکھتا ہو کہ ہم بچہ کو خطی نظرتے دیکھتے ہیں، ہم ہوا میں شراب

کی تاثیر کو بہا لے اور غلط بیانی سمجھتے ہیں اور عاجز آکر کہتا ہوں
 محرم نہیں ہو تو ہی نواہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہو ساز کا
 گویا ہمیں تلقین کرتا ہے کہ ایک معمولی تنکے اور ارزل ترین کیڑے
 کو بھی عیسق نظر سے دیکھیں، اسکے جسم اور قد و قامت کو نظر انداز کر کے
 صنایع مطلق کی صنایع، جزویات اور اویسٹیلی پر عیش عیش کریں گے
 رور ڈسویٹہ شاعری کو جملہ علوم کی روح لطیف اور نفس سمجھتا ہے
 اور اگر دیکھا جائے تو یہ امر صریح ہی کیونکہ مبدع علم نے جو اثر نظم میں
 رکھا ہے وہ نہ مرصع و مقفے انثر میں ہی نہ نثر عاری میں۔ اہل عرب جو ایشیائی
 شاعری کے جدا بجد ہیں ہر اس کلام کو جو دل پر جادو کا اثر رکھتا ہو
 جس سے ہمارے جذبات خفتہ مشتعل ہوتے ہیں، شعر کہا کرتے تھے چچا
 جب قرآن پاک کی آیات کریمہ نازل ہوئیں اور اُنکا فوری اثر دیکھا گیا
 کہ لوگوں نے مذہب جیسی اہم ترین اور ضروری شے کو اس سے
 متاثر ہو کر ترک کر دیا تو انہوں نے اسکو بھی شعر سے تعبیر کیا
 اس محاذ سے گویا شعر جتنا پر اثر ہوگا اتنا ہی بلند پایہ۔ مگر شعر
 کے لئے صرف پُر اثر اور بلند پایہ ہونا ضرور نہیں۔ بلکہ چند اصناف
 اور بھی ہیں جنکے بغیر شعر شعر کہنے کا مستحق نہیں۔
 ایستھو آرنڈ اس بحث پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتا ہے کہ نظم میں
 اعلیٰ و اسفل، معقول اور غیر معقول یا نیم معقول، صادق و کاذب
 یا نیم صادق کی تفریق اہم ترین ہے۔ اعلیٰ نظم وہی ہے جس میں ہمایہ جذبات

موشتمل کرنے، ہمیں خوش رکھنے اور ہمارے اندرونی خیالات کی تصدیق کرنے کی قدرت ہو۔ اس اصول کے مطابق شعروہ کو جس کے متعلق غالب کہتا ہے

دیکھو تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہی مرے دل میں ہے
اشعار کا مطالعہ کرتے وقت ہمارے دماغ میں اعلیٰ و اسفل کی

تفریق سب سے بالاتر رہنی چاہئے، لیکن معیار اعلیٰ میں بھی دو قسم کے معیار ایسے ہیں کہ اگر ہم ہوشیار نہ ہیں تو وہ معیار اصلی پر غالب آجائینگے اور یہ دونوں مغالطاتی ہیں۔ آرنلڈ ان کو معیار تاریخی اور معیار ذاتی کہتا ہے، کسی زبان کی ابتدائی تاریخ میں ایک شاعر جو جو کسی طرح عامۃ الوجود سے اچھا شعر نہیں کہہ سکتا ہے زمانہ کا استاد مان لیا گیا، اسکے تلامذہ نے اُسکو بڑھا دیا اور ہم بھی ان لفاظیوں کو سنکر اُسے استاد ماننے لگے، یہ تاریخی معیار ہے۔

ہمارے ذاتی تعلقات، انس و محبت یا واقعات حاضرہ اکثر ہماری زبان سے شاعر کے حق میں ایسے الفاظ کا اعادہ کرا دیتے ہیں جنکا وہ دراصل مستحق نہیں ہوتا۔ یہ معیار ذاتی ہے۔ تاریخی معیار قدما کے مطالعہ میں اور ذاتی معیار ہمعصر یا زمانہ حال کے شعرا کے مطالعہ میں ہمارے اصلی معیار پر اثر کرتا ہے۔ اسلئے ہم کو دو ادین اور کلیات کا مطالعہ سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ اکثر لوگ جو غالب کے طرفدار ہوتے ہیں غیر شخصی سے کام لیکر ایک کے کلام کو محض بے اصول، بے مبنی

اور اسفل گردانتے ہیں اور دوسرے کو اسکے مقابلہ میں نہ صرف اعلیٰ بلکہ معائب اور نقائص سے پاک مانتے ہیں۔

یہ ضرور ہے کہ موجودہ دیوان غالب میں ایک خاص خصوصیت ہو جو دیگر دہاوین میں نہیں ہیں کہ اسکی سے تیسرے درجہ کا کلام نکال دیا گیا ہے لیکن پھر بھی بہت سا مواد ایسا ہے جو یقیناً اعلیٰ نہیں کہا جاسکتا بر خلاف اسکے ذوق کے دیوان میں اکثر ایسے اشعار موجود ہیں جن کو غالب جیسا بلند معیار شاعر بھی قابلِ داد سمجھتا تھا۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ طبائع مختلف ہیں اور معیار ذاتی کی غلط اندازی کا احتمال قوی اسلئے اصلی معیار کا قائم کرنا جتنا اہم ہے اتنا ہی دشوار بھی۔ اس مسئلہ کا حل بھی ہنگو آرنلڈ کے صفحات سے ملتا ہے جس نے اس موضوع پر کافی معلومات بہم پہنچائی ہیں وہ کہتا ہے کہ ہمیں سب سے پہلے اساتذہ کے مسلم الثبوت اشعار بند، مصرع، بر زبان کر لینے چاہئیں اور پھر انکو بطور محکم کے استعمال کر کے کھرے اور کھوٹے کی تمیز کرنی چاہئے، یہ ضرور نہیں کہ اشعار ایک ہی موضوع پر ہوں یا انہیں ایک ہی صنعت پائی جاتی ہو، بلکہ وہ اشعار جنگو جہور بلند پایہ کہیں، کفایت کر سکیں۔ مثلاً غالب کا یہ شعریہ

فریاد کی کوئی نے نہیں جو نالہ پابند نے نہیں ہو

اقبال کا یہ بند ہے
تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے
غضب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ لے بھی گئے آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے
 آئے عشاق گئے وعدہ فر دایسکر
 ڈھونڈا ہاب انکو چراغ ریخ زبالیسکر

ذوق کا یہ شعر ہے

ایتو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ رہا یینگے
 شوق کی شنوئی کے چند اشعار سے
 جاتے ہجرت سرائے قافی ہر مورد مرگ نو جوانی ہر
 صبح دم طائران خوش امان پڑھتے ہیں گلشن علیہا قافی

میر سے

فقرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
 جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم ہو اس عہد کو اب وفا کر چلے
 منہ لگا ہی کرے ہر جس تیں کا حیرتی ہو یہ آئینہ کس کا
 شام سے کچھ بچھا سا بہت سا دل ہوا ہی چراغ مفلس کا

موس سے

تو کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کرے ہم تو کل خواب عدم میں شب بچا رہے

انشاء

نہ چیرے نکست باو بہاری راہ لگ اپنی تجھے اکیلیاں سو بھی ہیں ہم نیز اڑتے ہیں
 یہ اشعار جو یقیناً ہر شاعر کے بہترین اشعار نہیں بطور مثال کے لکھے
 گئے ہیں اور ہر سخن شناس اور صاحب ذوق سلیم کے واسطے راہبر ہو گئے

ہیں کہ ارسطو کا قول ہے کہ "تاریخ پر فن نظم کو محض اسوجہ سے فضیلت حاصل ہے کہ موزن الخ کے میں گو نہ راستبازی اور زیادہ سنجیدگی پائی جاتی ہے۔"

ہماری زبان میں بہت کم اشعار ایسے ہیں جنہیں یہ دونوں اصناف پائے جاتے ہوں اور جنہیں یہ محاسن موجود ہیں وہ اکملیت کے درجہ کو پہنچنے لگے ہیں مثلاً آئیس کا یہ شعر ہے

کھا کھائے آؤں اور بھی سبز ہر ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرانہرا ہوا

یا آقبال

نہیں منت کش تاب شبنم ناستاں میری غوثی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

غالب

میری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خلی کی بیہولی برق فرس کا، خوں گرم دہقان کا

غالب کے ہاں اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں۔ لیکن اسکے ساتھ ہی ذیل سنجی اور ظرافت بھی ہے۔ اور اگر بنظر غور دیکھا جائے تو اس ظرافت میں بھی ایک قسم کی سنجیدگی موجود ہے۔ اسکے ہاں انشا کا ٹھٹھول نہیں۔ بلکہ سنجیدہ ظرافت کی چاشنی اور زندہ ولی ہے انشا لا چند اشعار

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شائستہ اٹھا اور اٹھ کے قدم سینے پاس لکے

مگر لکھوائے کوئی انکو نط تو پسے لکھوائے ہوئی صبح اور گھر سے کان پر بھکر فلم نکلے

نہ کیسوں سے پھر تم کہ تم سنگریں مجھے تو خبر ہے کہ جو کچھ کو بجا کئے

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غیر سے تھی سن کے تم ظریف نے جھکوا اٹھا دیا کہ یوں

یا افلا صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو انسان کو ضرور ہی روزہ رکھا کرے

جس کے پاس روزہ کھول کے کھانگو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا
زندگی بلا مزاح کے نفس گشتی ہو جاتی ہے اور یہ چونکہ ہماری
کو مسرور کرتی ہے لہذا ہم سنجیدہ ملاحظہ کو بھی حسن تغزل اور اصلیت
ساتھ اصناف شاعری میں شمار کرتے ہیں۔
سکریشن کہتا ہے کہ حسن تغزل وہ جذبہ ہے جو حسن اور خوبصورتی پر مشتمل
ہو اور بقول اسکے ایک حسین اور لطیف شے دائمی مسرت کھلائے جائے
مستحق ہے اس لحاظ سے وہ شعر جس میں حسن تغزل کا التزام رکھا جائے بہت
مسرور مسرت کا ہمیشہ جاری رہنے والا سرچشمہ بن جائے گا مثال کے طور پر
غالب کے چند اشعار اور مصرع

بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
کیا قسم ہے ترے شے کی کہ کھا بھی سکوں
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

تو بے وعدہ پر جیسے ہم تو یہ جان چھوڑ دیا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار
سرا ایشیائی شاعری میں بہانہ و اغراق بھی ایک صفت ہے اور
اصلیت کے منافی ہے۔ غالب بھی اس و بائے عام سے نہ بچ سکا۔
اسکی جانب داری میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بمقابلہ اور شعراء کے اس میں اصلیت
نیا وہ ہے۔ اصلیت سے مطلب نہیں کہ جو کچھ شاعر کہے وہ امر واقعہ
بلکہ ہر واقعہ کو اس طور سے بیاں کرے کہ اسکی تصویر آنکھوں کے سامنے
بھر جائے خواہ ایسا کبھی ہوا نہ ہو۔ یاد وہ شعر جسکو سنگد بے اختیار منہ سے

ہم جہاں کہ شاعر سچ کہتا ہے مثلاً چند اشعار
 مان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا ہوا
 دل میں جو جگہ تیری جو تو راضی ہوا مجھ پہ گویا اک زمانہ مہربان ہو جائیگا
 قیامت و بند غم اہل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 ایک نکتہ داں کا قول ہے کہ نظم انسان کی اکمل ترین تقریر ہے جس میں وہ
 صداقت کے بالکل نزدیک آجاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن نظم میں یطوی
 حاصل کرنا آسان نہیں۔ اہل یورپ نے نظم کی تقریظ اور نکتہ چینی کے
 سخت ترین اصول قائم کئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے سلم الثبوت
 شاعر دنیا کے حصہ میں بلند پایہ مانے جاتے ہیں۔ ایک شاعر کا سب
 سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کو انسانی زندگی کی ترجمانی
 میں مخصوص کر دے، چنانچہ شیکسپیر، دینٹ، ورد سوئمہ اور گوئی
 اس صفت میں سب سے پیش پیش ہیں اور نام آوری میں بھی آگے۔ ہر
 کسی شاعر کے غیر فانی ہونے کے واسطے ضرورت ہے کہ اُس کے شعرا
 اہل زمانہ کے واسطے لادہی اور ناگزیر ہوں۔ جس طرح انسان بلا بچہ
 کی صنایع کے بہرہ ور نہیں رہ سکتا اسی طرح بلا اس کلام کے اُس کو حقیقی بہرہ
 حاصل نہوا۔ اسکی دو صورتیں ہیں۔ اول یہ کہ وہ ہمارے خیالات کی ترجمانی
 کرے۔

انسانی زندگی آفات کو آلام کی پوٹلی ہے۔ ہر انسان کسی نہ کسی مصیبت
 میں مبتلا ہے۔ کبھی جسمانی عوارض کی شکایت ہے تو کوئی روحانی تکالیف

سے بچیں۔ شاعر انکو تسلی دیتا ہی اور انسے نجات حاصل کرنے کا سہنہ
 بتاتا ہی۔ مثال کے طور پر غالب کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں
 ابج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہی بخ
 مشکلیں اتنی ہیں مجھ پر کہ آساں نہیں
 نفس نہ بچن آرزو سے باہر کھینچ
 اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ
 اس شعر میں نا اُمید نہ ہونے اور خدا پر بھروسہ کرنے کی تلقین کی گئی ہے
 رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
 بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو
 پڑیے گر بیار تو کوئی نہ ہو تیار دار اور اگر مر جائیے تو نوہ نوال کوئی نہ ہو
 علائق دنیا سے آزاد رہنے کی صورت۔

غم نہیں ہوتا ہی آزادوں کو پیش ازیک نفس

س کی دقا ہم سے تو غیر اسکو جفا کتے ہیں ہوتی آئی ہی کہ اچھوں کو بُرا کتے ہیں
 اسیں بتایا ہی کہ دنیا میں عام طور پر نیکی کو بدی کے پہلو سے لپسا
 جاتا ہی، لیکن اس خیال سے کہ لوگ برا کہیں گے نیکی کرنے سے ہاتھ روکا
 نہیں چاہئے

دویم یہ کہ ہم اپنے دعوای کے واسطے اسکو مثل ایک خاموش
 کر دینے والی دلیل کے پیش کر سکیں یا بالفاظ دیگر اُسکے مصرع اور اشعار
 بطور ضرب الامثال اور زمرہ کے پیش کئے جاسکیں اس بارہ خاص
 میں غالب تمام اردو شعراء سے پیش پیش ہی اسکا ایک ثلث کلام بلا

مبالغہ بطور ضرب المثل یا روزمرہ کے استعمال ہوتا ہی یا ہو سکتا ہی مثال
 کے طور پر گوہرے از خود اسے چند اشعار ردیف الف سے
 بسکہ دشواری پر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا
 نہ ہو مرنا تو بیٹنے کا مزا کیا
 تمنا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھانہ سو د تھا
 غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا بھیر ہوا
 غلطی کی کہ جو کافر کو سلماں سمجھا
 ببل کے کاروبار پہ ہیں خند ہائے گل کہتے ہیں جسکو عشق خلل ہی دماغ کا
 سادہ درد کا حد سے گذرنا ہی دوا ہو جانا
 ہونی تاخیر کو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 پوری پوری غزلیں ایسی ہیں جو ایک طرح پر ناگزیر کھلائی جانے
 کی مستحق ہیں۔ مثلاً صرف ردیف الف سے
 سادہ دمنت کش دوانہ ہوا الخ
 یا عرض نیاز عشق کا بل نہیں بانگ
 یا جور سے باز آئے پر باز نہ آئیں کیلاخ
 جس طرح ٹامس گرے انگلستان میں وقت موعودہ سے قبل پیدا
 ہو گیا تھا اسی طرح غالب کا سب سے بڑا قصور اسکے ہمعصوروں کی نظر
 میں اسکا بے وقت پیدا ہونا تھا۔ قطع نظر اس امر کے کہ غالب نے ایک
 بالکل انوکھا طرز تحریر اور تغزل ایجاد کیا جو عوام الناس کے لئے ناقابلِ تم

تھا اگر ہم اس زمانہ کی لسانی حالت کا اندازہ کریں تو معلوم ہوگا کہ
 زبان رفتہ رفتہ بدل رہی تھی۔ میر کی سلاست عرصہ ہوا رخصت ہو چکی
 تھی گل و بلبل کے افسانہ جو متقدمین کے کلام میں بچر کی ترجمانی کے
 طور پر استعمال ہوتے تھے انقلاب زمانہ کے باعث متاخرین کے
 ہاتھوں میں زیور شعر بن گئے۔ شاعری لفاظی پھینتی اور گل و بلبل کے
 افسانوں، ہجر و وصال کے بیان، شراب و کباب شیشہ و ساغر
 تک محدود رہ گئی تھی اور جو شخص ان قبود سے آزاد رہا شعر کتنا چاہتا
 تھا اسکو نہ تو استاد شاعر مانتے اور نہ پبلک ہی میں اسکی کچھ قدر و منزلت
 ہوتی۔ اردو شاعری کی قسمت ہمیشہ روسا و سلاطین کے دربار سے
 وابستہ رہی اور شاعر کو پبلک کے جذبات سے زیادہ اپنے آقا کی مرح
 کا خیال رکھنا لازمی ہوتا۔ ان آقاؤں میں سے نوے فیصدی نالائق، پرانی
 لکیر کے فقیر اور انہیں پوچ خیالات کے مدح ہونے تھے اور حفظ مراتب
 اور تحفظ ملازمت کے لئے لازم تھا کہ شاعر خواہ اپنی مرضی کے خلاف ہی
 کیوں نہ ہو اسی روش پر چلے جو اسکے پیشرو مقرر کر گئے ہیں۔ غالب کو بھی
 ان قبود سے مفرق تھا، اگرچہ اسکے خیالات فلسفیانہ، اسکا تخیل ارفع اور
 نگاہ عمیق تھی، لیکن چونکہ ایک قد است پسند دربار سے قسمت وابستہ تھی
 اسلئے بجز پامال راہ پر چلنے کے چلہ نہ تھا۔ چنانچہ اسکی شکایت بھی کرنا ہی
 ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو۔ بنتی نہیں ہی شیشہ و ساغر کے نیچے
 مثلاً جب اسے صدر دہلی کے بعد سلیمانوں اور سلطنت متغلیہ کے آخری

تاجدار بہادر شاد ظفر کی حالت دکھائی ہوئی ہے تو وہ کچھ اس خیال سے کہ
سلطنت کی طرف سے باغی نہ قرار دیا جائے اور کچھ طرز قدیم کو نبھانے
کے واسطے مندرجہ ذیل اشعار میں اسکا اعادہ کرتا ہے۔ گو بظاہر اس
میں شب وصال کے بعد صبح کا پرہیز حسرت سماں دکھا کر ہے
”تازہ واروان بساط ہوائے دل“

کو نصیحت اور عبرت کی تلقین کی ہے، مگر اہل معانی سے پوشیدہ نہیں کہ
شاعر کا ماحصل کیا ہے۔

خلت کہ میں میرے شب غم کا جوش ہے	اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے
آہ تازہ واروان بساط ہوائے دل	زہن را اگر تمہیں ہو بس ناگہ و نوش ہے
دیکھ مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو	میری سنو جو گوش نصیحت نبوش ہے
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط	دامان باغبان و کف گل فردش ہے
ساقی بجلوہ دشمن ارمان و آگاہی	مضطرب بنغمہ رہزن نگاہیں فردش ہے
لطف خرام ساقی و ذوق صدا سے چنگ	یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے
یا صبیح جو دیکھئے آکر تو بزم میں	نے وہ سرور شور نہ جوش و خروش ہے
دراغ فراق صحبت شب کی جلی تولی	اک شمع ہے گئی ہے سودہ بجی نمود ہے
یا ہندوستان کی قسمت کے سنئے مالکوں سے مخاطب ہو کر اپنی کس	
پہر سی کا اظہار ہے	

آہ پر تو خوشیہ جہان تابادھر بھی سایہ کی طرح ہمہ عجب وقت پڑا ہے
دوسری اقوام کے ساتھ مراعات اور اپنے حق میں ظلم دشمن دیکھ کر غالب

بیسے قوم پرست صبر نہیں ہوتا اور کتنا ہی سے
 غریب محفل میں بوسے جام کے ہم رہیں یوں تشنہ لب ایام کے
 غالب نے سلطنت کے واسطے اکثر جام کا لفظ استعمال کیا ہے
 جانفزا ہوا دہ جسکے ہاتھ میں جام گیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں
 یا سلطنت دست بدست آئی ہو جام مے خاتم جمشید نہیں
 سندرجہ ذیل اشعار میں بھی انہیں خیالات کا اعادہ کیا گیا۔
 یارب زمانہ بھگو سنا تا تو کس لئے لوح جہاں پر حرف مکر نہیں ہوں
 حد چاہئے نہرا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں
 کیوں گردش ایام سے گھرانہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و سیاغ نہیں ہوں میں
 یا ہم کہاں کے دانائے کئی بھر میں کیتا بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا
 یا تاکر وہ گناہوں کی بھی مسرت کی ملے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہی
 جن لوگوں کو غدر دہلی کی مستند تاریخ پڑھنے کا اتفاق ہوا ہی انکو معلوم
 ہو گا کہ اس پر آشوب زمانہ میں کتنے بے گناہ مارے گئے اور قتل ہوئے۔
 سندرجہ بالا شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔
 غالب اپنی وسیع النظری سے سلطنت کی تباہی اور قتل عام کے بعد
 اپنی قوم کی بستی اور ابتری دیکھتا ہی اور کہتا ہی سے
 ہی سو جزن اک قلم نم نول کاش ہی ہو آتا ہی ابھی دیکھے کیا کیا مرے آگے
 اور پھر آخر میں لاپچار و مجبور ہو کر کہتا ہی سے
 تاب لاتے ہی ہنہ کی غالب واقعہ سخت ہی اور جان عزیز

چند لوگوں کا خیال ہے کہ بصدقہ پیرانہ نئی پرند و مریداں می رانند
غالب خود سیاسیات سے چند اس شغف نہ رکھتا تھا۔ بلکہ مندرجہ بالا
اشعار کو شاعرین اور مبصرہ نویسوں نے پولیٹیکل معانی پہنا دیئے ہیں۔ لیکن
علاوہ ان رقعات کے جنہیں غدر کے بعد دہلی کی تباہی کا رتقہ آئینہ نقشہ
کھینچا گیا ہے، ہمارے پاس چند واضح اشعار بھی اس موضوع پر موجود ہیں۔
چھٹے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی حیثیت قومی واقعہ نگاری اور حب الوطنی قیود
”ٹیشہ و ساغر“ پر غالب آئی اور وہ اپنے دلی خیالات کی صحیح اور صاف
الفاظ میں ترجمانی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مثال کے طور پر اوپر کا شعر
سلطنت دست بدست آتی ہے جام سے خاتم جمشید نہیں

یا وہ غیر مطبوعہ قطعہ

بسمہ فضاں مایہ پید ہی آج	ہر سلج شور انگلستان کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے	زہرہ ہوتا ہے آب انساں کا
چوک جسکو کہیں وہ مقفل ہے	گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک	نشہ خون ہے ہر مسلمان کا
کوئی داں سے نہ آسکے یاں تک	آدمی داں نہ جاسکے یاں کا
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا	وہی ردنائن و دل و جاں کا
گاہ جل کر کیا کئے شکوہ	سوزش داغ ہا سے پنہاں کا
گاہ رد کر کہا کئے باہم	ماجرا دید ہا سے گریاں کا
اس طرح کے وصال سے یارب	کیا مئے دل سے داغ ہجران کا

کہ ہوئے ہمسہ و مہ تماشائی
 اسکو کہتے ہیں عالم آرائی
 روکش سطح چرخ بینائی
 بن گیا روسے آب پر کائی
 چشم نرگس کو دسی ہی بینائی
 بادہ نوشی ہی بادہ پیمائی
 اخلاقیات پر گس خوبی سے
 ہاں بھلا کہ ترا بھلا ہوگا
 نہ سہو گر بُرا کے کوئی
 روک لو کہ غلط چلے کوئی
 رقم طرازی کی ہو سہ
 اور درویش کی صدا کیا ہو
 نہ کہو گر بُرا کرے کوئی
 بخش دو گر خطا کرے کوئی

۱ رہے نہ جان تو قاتل کو خوں پہنچے کئے زبان تو بخیر کو مر جہا کہے
جو مدعی بنے اُسکے نہ مدعی بنیے جو ناسزا کہے اُسکو نہ ناسزا کہے
رچرڈ ہبلر کا قول ہے کہ "ہر شاعر کو فلسفی ہونا لازمی ہے۔ بلا فلسفہ کی اینٹ
کے شعر رو کھا پھیکا اور بے کیف معلوم ہوٹا ہے" شاعر کا کام زندگی کی
ترجما ہی نہیں بلکہ اس پر تبصرہ کرنا بھی ہے اور اگر شاعر فلسفی نہیں تو وہ اس
صنف میں عمدہ برا نہیں ہو سکتا۔

غالب مضمون بھی تھا اور فلسفی بھی یہی وجہ ہے کہ اس کا کلام "ناگزیر" ہے
بعینہ جسطرح انسانی زندگی کے واسطے پیرا اُس نے سب سے اول
نکات زندگی کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ کتا ہے وہ
نفس فریادی ہے کسی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرا ہر پیکر تصویر کا
یہ شعر انسانی زندگی کے فانی اور موجب ملال و آزار ہونے کی
فلسفیانہ تصویر ہے۔
اس کا فلسفہ حیات ابن رشد کے فلسفہ سے ملتا ہے۔ چنانچہ ذیل کے
دو اشعار مشابہت کو واضح کر دینگے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
مری تمیر میں مغمی ہو کر صورت خرابی کی
ہو بویا بھگو ہونے لے نہ ہوتا میں تو کیا ہو
ہیولی برقی خرمن کا ہے خون گرم دہان کا
ہر شخص کو معلوم ہے کہ حیات و ممات لازم و ملزوم ہیں۔ ہر عامی روز و شب
ان خیالات کا اعادہ کرتا رہتا ہے۔ لیکن ایک فلسفی جس نظر سے ان تعلقات کو
دیکھتا ہے یا ایک شاعر جن الفاظ اور جس طرز میں اس کا اعادہ کرتا



ہر وہ صورت حال کو دوسری ہی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ۴
تو آنا نہ تھا ظالم مگر تہید جانکی

غم ہستی کا ایسا کس سے ہو جز مرگ علان شمع ہر رنگ میں جلتی ہی سحر ہونے تک
اسد یا ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہو

موت کو ہمیشہ بھیانک اشکال میں پیش کیا جاتا ہے، لیکن کیا یہ درست
نہیں کہ جب زندگی ”بند غم“ ثابت ہو تو موت میں ان آلام سے
آزاد کر دیں۔ غالب سقراط کی طرح زندگی پر موت کو اسوجہ سے ترجیح
نہیں دیتا کہ اسے متعلق علم نہیں کہ زندگی سے بہتر ہوگی یا نہیں بلکہ اسے
یقین ہے کہ مگر انسان ان قیود اور آلائشوں سے پاک ہو جاتا ہے وہ
موت کو ایک مفہوم (PESSIMIST) کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا جو
موجودہ زندگی کو آئندہ کے تاریک خیالات سے ملوث کرتے ہیں
بلکہ ایک سرور (OPTIMIST) منکر مختلف دلائل اور مثالوں سے
ثابت کرتا ہے کہ موت ایک نعمت ہے۔ چنانچہ کتاب ہے

عشرت قطرہ ہر دیا میں فنا ہو جاتا

یا نظر میں ہر ہماری جاوہ راہ فنا غالب کہ یہ شیرازہ ہر عالم کے اجزائے پریشاں کا
یہی وجہ ہے کہ غالب کو اکثر موت کا خواہشمند دیکھتے ہیں، چنانچہ علاوہ
قعات کے اشعار میں بھی اسکا اعادہ کیا گیا ہے
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید نا آئیدی اس کی دیکھا چاہئے

یا قسمت میں ہی مرنے کی تمنا کوئی دن اور
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہی پر نہیں آتی
 یا زندگی سے بھی مزاحیہ اندازوں پر اڑو
 کس محرومی قسمت کی شکایت کیجئے ہنسنے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ
 موت اور زیست کے بدوہ ہستی، مادہ، بیسولی اور دنیا کی ماہیت
 پر غور کرتا ہی۔ اس باب میں اسکا فلسفہ بارگاہی اور اسپنوزہ سے ملتا ہے
 وہ بھی دنیا کو مایا ہی خیال کرتا ہی۔ چنانچہ کہتا ہے
 بازیچہ اطفال ہی دنیا میرے آگے آتا ہے شب دروژ تماشائے رنگ
 اک کھیل ہی اور نگہ سلیمان مرتے نزدیک اک بات ہی عجائب گھر ہے آگے
 جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی ٹیپا میرے آگے
 یا ہستی کے مت فریب میں آجا ہوا سد عالم تمام معلق دام خیال ہی
 یا ہستی ہی نہ کچھ عدم ہی موجود
 یا ہاں کھایا موت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہی نہیں ہی
 یا ہی آدمی بجائے خود اک محشر خیال
 حیات و ممات کے فلسفہ پر غور کرنے کے بعد وہ انسانی زندگی
 کے مختلف شعبوں پر نظر کرتا ہی۔ خاموشی جسکے معلق در و سورجہ کہتا
 ہی کہ "مردوں کا نشان اقلیہ اور متوفین کا حق جو" غالب کے خیال
 میں بھی موت کے حائل ہی چنانچہ کہتا ہی ہے
 زبان اہل زبان میں ہی مرگ خاموشی یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع

فلسفہ خندہ کو اس طرح بیان کرتا ہے۔
 عرض نماز خوشی و نازاں برائے خندہ ہے دعویٰ جمیوت اجباب جائے خندہ ہے
 ہی عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل یک جہاں زانو تامل و رفائے خندہ ہے

زندگی کی ناپائیداری کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے
 بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن
 یا تیری فرقت کے قابل اس عمر برق کو پایہ حنا باندھتے ہیں
 یا عمر کو بھی تو نہیں ہی پائیداری بائے ہائے
 یا رہا کوئی گرفتار قیامت نہلا تو اک روز مرنا ہی حضرت سلاست
 کار لائل کا قول ہے کہ ہر شخص کے متعلق سب سے ضروری شے اسکا
 مذہب ہی غالب کا کلام ایسے اشعار سے پُر ہے جس سے ہم اس کے
 مذہبی خیالات کا پورا پورا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ہر مذہب و ملت کا پہلا اصول "وحدت" ہی ہے۔ وہ اقوام بھی جو علی
 طور پر ایک سے زیادہ معبودوں کو سجدہ کرتی ہیں نظیراً اصول وحدت
 کو مانتی ہیں، چنانچہ عیسائیوں میں باپ، بیٹا، روح القدس ملکر ایک
 خدا ہوتا ہے، غالب بھی وحدت الوجود کا قابل ہے۔ چنانچہ کتنا ہے
 سب کو قبول ہے دعویٰ تری یکتائی کا۔ وہ ہر کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا
 یا اُسے کون دیکھ سکتا کہ گمانہ ہو وہ یکتا جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو پار ہوتا
 اپنے رقصات میں ایک جگہ لگتا ہے۔ اگر منظور کیجئے تو میں مدنی ہوں۔

ہمہ اوست کا دم بھرتا ہوں۔ اشعار میں بھی انہیں خیالات کا اعادہ کیا ہے
 و ہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود کیا
 ایک فلسفی ہر چیز کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ غالب جب سبزہ و
 گل کو دیکھتا ہے تو خود ہی سوال کرتا ہے کہ اگر بحر خدا تعالیٰ کے دنیا میں اور
 کوئی شے موجود نہیں تو یہ گل کائنات کیا ہے

جبکہ تجھ میں نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزدہ و عشوہ داد کیا ہے
 شکن زلف عنبریں کیوں ہے نگہ چشم سرمہ سب کیا ہے
 سبزہ گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
 پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ و ہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں اور
 افسوس کرتا ہے کہ کیوں اس نے اس قسم کے شکوک کو دل میں جگہ دی
 ع کر دیا کافران اصنام خیالی نے مجھے۔ اسے ہر شے میں جلوہ سبائی
 نظر آتا ہے

صد جلوہ رو بردہ جو شرکاں اٹھاے طاقت کہاں کہ دید کا امان اٹھاے
 یا۔ اصل و شہود و شاہد و شہود ایک ہے حیران ہوں پھر مشاہد ہی کس حساب میں
 مثل سرمہ شہید کے جو کتنے تھے کہ بہر صورت کہ می آئی من ترا خوب
 می شناسم وہ بھی ہر خاک پہلے ہے وجود ہر تینائی کی تجلی دیکھتا ہے
 اور کہتا ہے ع ذرہ سے پر تو خورشید نہیں
 یا جلاد سے تر ہے ہیں و اعجاز سے بھارتے ہم سمجھتے ہوئے ہیں اسے ہر حال میں جانتے

وہ ارفع ترین ذات کی پرستش کرتا ہے
 یورپے عالم اور اک سے اپنا سجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نمائے ہیں
 اسکے پاں رسوم کی قید نہیں ہے
 ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہی ترکِ رسوم ملتیں حب مٹ گئیں اجڑے ایمان ہو گئیں
 با۔ وفاداری بشرط استواری عین ایمان کو مرے بت خانہ میں تو کہیں گاڑو برہمن کو
 وہ کسی معاوضہ کے لئے نہیں بلکہ اپنے مبعود کو خوش رکھنے اور صرف
 پرستش کے خیال سے عبادت کرتا ہے۔ اور کہتا ہے
 طاعت میں ناز ہو نہ جو دالین کی لاگ دوزخ میں ڈال دے کوئی لیکر بہشت کو
 اسکا مطمح نظر بہشت اور حور و قصور سے کہیں ارفع ہی چنانچہ کہتا ہے
 شاید شکر ہو زائد اسقدر جس باغِ ضواں گا وہ اک گلہ سہ جو ہم سجودیں کے طاق کیا
 یہ واعظانہ ہے بچو نہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہی شکاری شراب طور کی
 لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ان چیزوں کو حقارت کی نظر
 سے دیکھتا ہے۔ وہ بہشت کا بھی خواہشمند ہو اور شراب کو شرا کا بھی مگر
 اسکو اس نظر سے نہیں دیکھتا جس سے کہ عوام دیکھتے ہیں
 وہ چیز جسکے لئے ہو ہمیں بہشت عزیز سوائے بادہ گلفام مشکبو کیا ہے
 یا سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درت لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

(۳۵)

اب طرزِ قدیم کو پہنچا۔ یہاں بھی غالب ہی غالب نظر آتا ہے مثلاً

کے طور پر موضوع وصال ہے
نیند اسکی ہر دماغ اسکا ہر لہریں اسکی ہیں تیری ریفیں جسکے بازو پر پریشاں ہو گئیں
یا اپنے ضعف اور لاغری کا بیان ہے

لاغر اتنا ہوں کہ گرتو بزم میں جاؤں مجھے میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے
یا شب بھر کی تلخی و رازی، تنہائی وغیرہ کا بیان ہے

کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بڑی بلا ہے مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
یا کا دکا دستخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ صبح کرنا شام کا لانا ہی جوئے شیر کا
یا نہیں کہ کچھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں شب فراق سے روز جزا زیاد نہیں
سیا ہی جیسے گر جائے دم تحریر کا خذیر مری قسمت میں یوں تصویر ہے بھٹا بھٹا جہاں کی
بدگمانی، رشک اور رقابت میں متاخرین نے بہت مبالغہ کیا ہے، مگر
غالب انکو اس خوبی سے نباہتا ہے کہ اسکی افضلیت تسلیم کرنی پڑتی ہے۔

مثال کے طور پر چند اشعار ہے
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہو

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہو
تکلف برطرف نظارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہو مجھ سے

چھوڑا نہ رشک نے کہ نہ گھر کا نام لوں
ہر ایک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
یا ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیان اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

عشق و محبت کے جذبات کا فوٹو اگر نچرل حالت میں دیکھنا ہو تو
غالب کے صفحات کا مطالعہ کیجئے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ دراصل
عشق ہی کیا چیز اور شاعروں کا عشق کیا بلا ہوتی ہے، جسکے متعلق کہتا ہے
اتش بازی ہو بیت شغل اطفال ہر روز جگر میں بھی اسی طور کا مال
تھامو ہر عشق بھی قیامت کا کوئی بچوں کے لئے کیا ہی کیا کھیل کمال
یا بلب کے کاروبار میں خندہ گل کہتے ہیں جسکو عشق خلل ہی دماغ کا
تقدیر کا تسخیر تھا کہ غالب جو دراصل فلسفیانہ خیالات کی ترجمانی،
الہیات کے بیان اور رموز تصوف کے انکشاف کے واسطے تخلیق
کیا گیا تھا مروجہ رسوم کا پابند ہو کر ان فرضی افسانوں میں پڑ جائے،
مگر نہیں، اس نے اس زمین میں بھی اپنا کمال دکھایا، ان قیود کا پابند
ہو کر بھی آزاد رہا یہی وہ کمال ہے جسکے متعلق حافظؒ کہتا ہے
غلام بہت آغم کہ زیرِ چرخِ کبود نہ ہر چہ رنگِ شعلِ یزید و آزاد
اگر سطحی نظر سے دیکھا جائے تو اسکے عاشقانہ اشعار دیگر شعراء
و اساتذہ سے کچھ زیادہ افضل نہیں لیکن بظہرِ تعمق دیکھنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ ان میں انسان کے حقیقی جذبات کی فراوانی ہے۔ بقول ڈاکٹر
عبد الرحمن غالب کے کلام میں ایک نئی دنیا پوشیدہ ہے جس کا
پتہ حالی نے لگا دیا ہے مثال کے طور پر صرف چند اشعار پیش کئے جاتے
ہیں، جنکے سطحی اور اندرونی معانی میں بعد المشرقین ہی ہے
میرزا نے کئے جو وعدہ کو لکر چاہا ہنس کے بولے کہ تیرے کئی ہم در ہکو

یا کیونکر اس بت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہو مجھے ایسا عزیز
 یا ترے سرو قامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں
 یا کون ہوتا جو حریف دم مرد افکن عشق ہو مکر لب ساقی یہ صلہ میرے بعد
 مستعدن زمانہ میں ہر شخص سوال کرتا ہو کہ عشق دراصل ہو کیا چیز؟
 اور اسکی مختلف طریقہ سے تاویل کرتا ہو۔ ہر شاعر کا عاشق بن جانا تو
 بجز ”خلل و مانع“ یا ”بچوں کے کھیل“ کے اور کچھ نہیں۔ لیکن اگر
 واقعتاً دیکھا جائے تو یہ وہ پاک جذبہ ہے جس سے متاثر ہو کر مولانا
 روم نے شہنوی جیسی عظیم النظر کتاب تصنیف کی اور عمر و خیام اور سہروردی
 کی زبان سے رباعیات، حافظ اور خسرو کی زبان سے غزلیات
 کہلاوائیں۔

غالب اپنے طرز مخصوص میں اکثر جگہ عشق کی تعریف کرتا ہو اس کی
 خصوصیات بیان کرتا ہو اور اسکو ہوا و ہوس سے متمیز کرتا ہو۔
 عشق کیا ہو؟

عشق پر زو نہیں، یہ وہ آتش غلبہ کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے
 یہاں پورے طور پر واضح کر دیا گیا ہو کہ عشق جذبہ خود اختیاری
 نہیں۔ بلا عشق و محبت کے زندگی بیکار اور بے کیف ہو سہ
 عشق سے طبیعت نے زیست کا نر پایا۔ درد کی دوا پانی و درد بے دوا پایا
 یا بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہو اور یہاں
 یا رونی ہستی ہو عشق خانہ ویراں سارے انجن بے شمع ہو اگر برق خرمین میں نہیں

جذبہ عشق بے اثر نہیں ہے
عشق تاثیر سے نوید نہیں
جہاں پارسی شجر بید نہیں
یوں ہو تو چارہ عم الفت ہی کیوں
یہ پیدا ہوئی کہتے ہیں ہر درد کی دوا
مگر جیب دیکھتا ہے کہ ہر کہہ و مہ عشق کا دعویٰ ہے، ہر ہوس راں اپہ
آپ کو عاشق کہتا ہے۔ نظارہ بازی کا نام ”عشق“ رکھا گیا ہے تو شکایت

ہو کہ ہے
سہرا ہوا ہوس نے عشق پرستی شعار کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گر
کچھ لوگ عشق کو پرستش خیال کرتے ہیں۔ اور امر واقعہ یہ ہے کہ اس
آخری درجہ پرستش سے بھی بڑھ کر ہے۔ غائب کہتا ہے کہ باوجود اسکے کہ
خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
مگر ہے

چھوڑو نگاہیں نہ اس تب کا فر کا چہنا چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کے بغیر
کیونکہ اسکے نزدیک تو ”وفاداری بشرط استواری عین ایمان ہے“

(۳)

یار کے رخصت ہونے، یاد آنے، اور جانے کے بعد کی تصاویر
کتنی دلکش اور مکمل ہیں۔ مثال کے طور پر
جب بہ تقریب سفر یار نے محلِ باندھا
یا غم دینا سے گریباں بھی فرصت سر اٹھائی
فلک کا دیکھنا تقریب تیر سے یاد آنے کا

یا بلبل
تفا
الہیات
کیا گیا تھا
مگر نہیں
ہو کر بھی
غلا
اگر
واسا تذ

ہوتا ہے کہ
عبد الرحمن
پتہ حالی
ہیں۔ جسکے
سے اڑانے

یا تم کیا گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی
 یا جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملینگے کیا خوب قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور
 شراب کے متعلق اسکے اشعار اور مصرعہ ضرب المثل ہیں سے
 قرض کی پٹے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
 ایک شاعر ہمیشہ شراب کا خواہشمند رہتا ہی اور کسی صورت میں

اس سے سیر نہیں ہوتا ہے
 پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دوپہا یہ شیشہ و قدح و کوزہ دسبو کیا ہی
 یا میں اور بزم مے کے یوں تشنہ کام آؤں
 گر میں نے کی تھی تو یہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 یا کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہی ورنہ

ہی پوں کہ ہمیں دودھ جام بہت ہی
 یا پلاوے ادک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہی
 پہا لہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
 یا ہی دور قدح وجہ پریشانی صہبا
 یک بار لگا دو خم مے میرے لبوں سے

یا پھر سے
 گویا تم میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہی
 رہنے دو ابھی ساغر دینا میرے آگے
 خیالی معشوق کی جفا کاری اور استغنا کا نقشہ ان الفاظ میں

کیونچتا ہی اور اس میں نصیحت بھی کرتا جاتا ہی کہ
 اہن شیر میں جا بیٹھے لیکن اسے دل نہ کھڑے ہوئے جو بان دل آزار کے پاس
 چنے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیگا ہم تمکو خبر ہونے تک

یا ملتی ہی خودے یار سے نار التبا میں
 یاد نہ کھلا آنکھ سے تیری کیا آنسو اس جزا پر کیا سینے میں بسے خوچ کا مرگان سوزوں کو
 یا یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہی ہوئے تم دوست جبکے دشمن اسکا آسمان کچن
 یہی ہو آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں عدو کے ہوئے جب تم تو میرا استیخان ہیں
 آہ و نالہ، شیون و فریاد کے متعلق کہا جاتا ہی کہ اگر دل سے ہو تو با اثر
 ثابت ہوتا ہی مگر عملی طور پر اسکا اثر جیسا کچھ ہو وہ ظاہر ہی چنانچہ کتا ہی ہے
 آہ کا کس نے اثر دیکھا ہی ہم بھی اک اپنی ہوا باندھے ہیں
 یا آہ بے اثر دیکھی نالہ نار سا پایا

بلکہ اس سے درد و کرب میں اور اضافہ ہو جاتا ہی ہے
 نہ کرنا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا عدم کہ ہوگا باعث افزائش سوز و دروں وہ بھی
 بے صبری، بے قراری اور بے کسی کی تصویر یوں کیونچتا ہی ہے
 آہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہی تری لفت کے سرچوگ
 عاشقی جبر طلب اور تنہا بیتاب دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
 اپنے گھر کی دیرانی خستگی اور تباہ حالی کا شکوہ مختلف طریقہ سے کرتا
 ہی اور ہر مرتبہ ایک نئی بات پیدا کرتا ہی ہے
 گھر میں تھا کیا کہ اسے غم تراغارت کرتا وہ جو بکھتے تھے ہم اک حسرت تعبیر سو ہی

یا۔ آگ رہا ہی ورو دیوار پہ سہو غائب
 ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بار آگ
 یا کوئی ویرانی سی ویرانی پر
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 یا۔ گھر ہمارا جو نہ روئے بھی کو دیراں ہو
 بھر گھر بھر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

اد پر کے شعر میں پولیکل معانی اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔
 عاشق ہمیشہ غمزدہ رہتا ہی اور اگر نظر تنقید بکھا جائے تو زندگی ریخ
 دالم کا افسانہ ہی جس میں کہیں کہیں خوشی کی نامعلوم سی جھلک نظر آتی
 ہی ایک شاعر کو موسیقی میں اندوہ دالم کی لہر دوڑتی آتی ہے۔ وہ نہیں
 راگوں کو زیادہ پسند کرتا ہی جنہیں الم افزائیل کی فراوانی ہو شبلی
 اپنی ایک نظم میں کہتا ہی: "ہمارے شیریں ترین راگ وہ ہیں جو سب سے
 زیادہ الم افزائیل کی خبر دیتے ہیں" اور غالب کہتا ہی ہے

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو جو شے و غم کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 حقیقت یہ ہی کہ شاعر کی نظر حقیقت میں ہوتی ہی، جب وہ دیکھتا ہی کہ ایک
 زمانہ مصیبت میں مبتلا ہو تو اس کی زبان بے ساختہ واقعات کی ترجمانی کرنے لگتی ہی مثلاً
 قید حیات و بند غم اصل میں دونوں یکساں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پالے کہوں
 یا یاد ہی شاوی میں بھی ہنگامہ یاد بچھے

(۵)

غالب بلحاظ خیالات، طرز بیان، تشبیہ اور استعارات کے اور تخیل تھا
 وہ ہمیشہ عوام کے با افتادہ راستے سے گزرتا رہا، اسکا دماغ ہمیشہ خواب

بحروں، نئے استعارات نئی بندشوں اور نئے محاورات کی تلاش اور ایجاد میں منہمک رہتا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ شاہ حاتم سے لیکر ذوق اور موسن تک ہر شاعر چونکہ ایک ہی رنگ میں اور ایک ہی موضوع پر غامہ فرسائی اور طبع آزمائی کرتا رہا ہے اسلئے اس زمین اور سمیٹ پر کچھ کھنڈ نہ صرف دوسروں کا انباع کرنا ہو گا بلکہ شاخیں اور شتدیں کے خیالات کو اپنے الفاظ میں پیش کرنا ایک مستم کی ذلہ ربائی ہوگی، امر واقعہ یہ ہے کہ پُرانی شاعری آج کل ایسوجہ سے بے کیف نظر آتی ہے کہ اس میں اب نئے خیالات پیدا کھنا قریب قریب ناممکن ہے۔

اسکا جہت پسند دماغ بجز تبدیل کے جو خود ایک طرز جدید کا موجد تھا اور کسی کا شیعہ نہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ سب سے اول طرز تبدیل ہی میں رکتا کھنڈا شروع کیا۔ لیکن یہ دیکھ کر اُنکے ہاں بجز بیچ در بیچ استعارات اور لہجہ از قلم تشبیہات کے بلند پروازی ٹھیل بیچ ہی اس نے اس روش کو ترک کر دیا اور اس طرز مخصوص کا اجرا کیا جو عصر حاضرہ کی شاعری کا پیش نیمہ تھا دینا نے جس نظر سے اس پیشرو کو دیکھا وہ کچھ زیادہ حوصلہ افزا نہ تھی کسی نے کہا ”اسے خط ہو گیا، کہ اردو زبان میں فارسی محاورات کا بیجا استعمال کرتا ہے کسی نے زبان اور طرز بیان پر اعتراضات کئے اور کسی نے شکایت کی کہ اگر اپنا کام تم آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھتے مزا کہنے کا جب ہر اک کے اور دوسرا سمجھے کلام میر سمجھے یا کلام میرزا سمجھے مگر اپنا کیا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے کوئی پھٹی کتا اور کوئی کالی نامہ تیار کرتا، ہر مصلح قوم و ملت، ولی، پیغمبر

یا مبلغ جب اپنا کام شروع کرتا ہے تو ابتدا میں اسے اسی قسم کی رکاوٹیں پیش آتی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ اسکی برباری، علم اور خندہ جنبی ان تمام مخالفتیں کو رام کر لیتی ہے۔ غالب نے کبھی عکلوخ انداز را پاداش سنگ است کے مقولہ پر عمل نہیں کیا۔ بلکہ انکے جائز اعتراضات پر توجہ کی، فارسی ترکیبیں جو ناموزوں معلوم ہونی تھیں ترک کر دیں، زبان کو حتیٰ الوسع سلیس کیا، جسکا نتیجہ ہوا کہ اسی زمانہ میں اسکے سیکڑوں مدح اور ناظرین پیدا ہو گئے۔

ہم اور یہ کہہ آئے ہیں کہ غالب جمہور کا شاعر نہیں، وہ صرف ایسے لوگوں کے واسطے شیعہ ہایت ہے جو اسکے کلام کو سمجھتے اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ یہ لوگ یقیناً جمہور نہیں کیونکہ عام طور پر ہمارا طبقہ اسفل ناخواندہ اور پست خیال ہے۔ خندہ دہلی سے پیشتر کا زمانہ جبکہ غالب نے اس روحانی اور فلسفیانہ شاعری کا اجرا کیا کوئی ترقی کا زمانہ نہ تھا، ہر قسم کے علوم میں گہری کمی زبان فارسی میں جو چند سال قبل تک مفلوں کی مادری زبان، وہ جکی تھی، انحطاط پیدا ہو چلا تھا۔ فلسفہ سے تو ہندوستانی مسلمانوں کو کبھی شغف ہوا ہی نہیں۔ سیاسیات سے وہ لوگ محض بے بہرہ تھے، فن تاریخ بھی مثلاً فلسفہ کے قدیم طرز پر چلا آتا تھا۔ اس طرح گویا ایک طرف تو ترقی کا دروازہ بند تھا اور دوسری طرف انکی قداس پسندی مانع جدت طرائزی تھی۔ عوام سے قطع نظر انکے خاص بھی تعلیمی حیثیت سے زیادہ بلند پایہ نہ تھے، انکا میاں زبانانی ادب میں بھی سطح نہ پہنچے اور اس زمانہ کے شعراء و شاعروں کے کلام کے نکات فلسفیانہ بیانات اور غیر مروج استعارات اور بندشوں کو نہ سمجھ سکے تو اس میں

انکا قصہ نہیں کہونکہ انکا بزرگسیر طرح آجکل کے عوام سے بڑھا ہوا تھا بلکہ زمانہ کا قصہ ہے
میر کے نزدیک تو یہ اوجز اصناف جو غالب پر گئے گئے اسکے حق میں مفید
ثابت ہو گئے۔ اسے موقع ملا کہ اپنے نقائص کی اصلاح کیے اور اپنی زبان
کو اگر مہر کے واسطے نہیں تو عوام اور متوسط طبقہ کے واسطے کچھ سلیس بنا
اور ناجائز اعتراضات اور سبے جانکنہ چیزوں کو سسکا اپنے میں تحمل و بردباری
کی عادت پیدا کرے۔ خود شاعر نے بھی اس بات کو محسوس کیا ہی کہ ان روکاؤں
سے اسکی روانی طبع میں تیزی پیدا ہو جاتی ہی۔ چنانچہ کہنا ہی ہے
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جائے ہیں تاکہ رکتی ہی مری طبع تو ہوتی ہی رواں اور
ہیں دیکھنا ہی کہ وہ کیا جدت طرازیاں ہیں جلی وجہ سے غالب اس حد
تک شرم کیا گیا۔ یہ دو قسم کی ہیں اندرونی اور بیرونی۔ اندرونی جسکا تعلق
تخیلات سے ہی اور بیرونی بیان ہو چکی ہیں۔ بیرونی جو زبان اور طرز بیان سے
تعلق رکھتی ہیں آگے آئیں گی فی الحال یہ دیکھنا ہی کہ آیا بلند پروازی تخیل کے واسطے
زبان کو بھی وسعت دینے کی ضرورت ہے یا نہیں۔

اردو زبان، اس زمانہ کا نوؤں کی کیا ہی، آج بھی ناقص اور نامکمل نظر آتی
ہی۔ غالب خیالات کی فراوانی اور ارتقاع کے باعث مجبور ہو جاتا ہی کہ اپنے
ذاتی خیالات کو ہو بہو سپرد قلم کرنے کے واسطے الفاظ، استعارات، اصطلاحات
سے یاد رکھنا پڑے کہ غالب دراصل فارسی کا شاعر تھا کہ اردو کا۔ چنانچہ جہاں کہیں ذکر
آجائے تو کہہ ہی جاتا ہی ہے

فارسی میں تاج پین نقش ہائے رنگ رنگ بگڑا ہوا ہے اردو کہ ہے رنگ من است

اور مرکبات ایجاد کیے۔ چنانچہ کنسی، ع

کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیان کیلئے

لیکن وہ ان کو اپنے دماغ سے نہیں نکالتا بلکہ جس طرح دوسرے الفاظ و محاورات کے لئے زبان اردو فارسی کی سنت پذیر ہے۔ اسی طرح وہ بھی فارسی ترکیب کو اردو میں داخل کر کے زبان کو وسعت دینا چاہتا ہے اور باوجود لوگوں کی ہٹ دہرمی، قد است پسندی اور مخالفت کے اسکے پیدا کردہ اکثر محاورات اور مرکبات رائج الوقت ہیں، مثال کے طور پر ستایش غلط پردار، چراغ کشتہ، راستگی، آتش خاموش و عجزہ۔

اصل یہ ہے کہ بقول عبدالرحمن بجنوری ”شاعری منطلق سے آزاد ہے، قواعد نصاحت ضرور پیدا کر سکتی ہے لیکن اشعار میں لطافت پیدا کرنا جو شاعر کا اہم ترین فرض ہے، قواعد زبان کے اختیار سے باہر ہے۔ شیکسپیر اور غالب جیسے قادر الکلام شعراء کا کام قواعد کی پابندی نہیں بلکہ یہ قواعد کا کام ہے کہ ان کی پابندی کرے۔ مثال کے طور پر صرف ایک شعر لیتا ہوں جس سے واضح ہو جائیگا کہ شاعر کس طرح اپنے الفاظ کو توالتا ہے۔ یہ ایک باحرف و قائل تھا سو بھی شکیلا ظاہر کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہے اس شعر میں حرف و قائل قواعد کی رو سے غلط ہے۔ لفظ و قائل صحیح قائم تمام ہو گا۔ لیکن جب ہم مصرعہ کو اس طرح پڑھتے ہیں۔ ع۔

ایک جا نقد و قائل تھا سو بھی شکیلا

تو یقیناً یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلام کی سادگی، لطافت اور بے ساختگی نصبت ہو گئی۔

اس مثال سے نہ صرف یہ معلوم ہو گا کہ ایک مسلم الثبوت شاعر کے
 ہاتھ میں الفاظ مثل کشت پہلی کے ہوتے ہیں کہ جس طرح چاہے ان کو
 استعمال کرے بلکہ یہ کہ غالب الفاظ کے حقیقی اثرات سے بھی واقف تھا۔
 یہ وہی جدت کی پہلی مثال الفاظ، محاورات، سرکبات اور استعارات کو
 قاری زمان سے ترجمہ کرنا یا اردو سا پنچہ میں ڈھالنا ہی جس کے متعلق ہم کہ چکے
 ہیں کہ اگر ہٹ دھرمی اور بیجا تعصب سے کام نہ لیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ
 اس طرح اسے ہماری زبان کی بڑی جدت کی، مگر افسوس کہ جس طرح گہوں
 کے ساتھ گھن پس جاتے اسی طرح مشکل اور دقیق کے ساتھ سہل اور سہل کے
 محاورات کو بھی اس زمانہ کے قدامت پسند طبقہ نے مسترد کر دیا اور زبان کی
 وسعت ہی کو واسطے چوکوشش غالب نے کی تھی وہ نقشہ آب ثابت ہوئی۔
 دور حاضر میں ماہر لسانیات کو کما حقہ اندازہ ہو گیا کہ زبان اردو بہت
 ناقص اور نامکمل ہو اور کوشش کی جارہی ہو کہ اسکو انگریزی قواعد کی مطابقت
 سے وسعت دیجائے۔ غالب کا کمال صرف اس بات سے ظاہر ہو کہ جس ضرورت
 کا ہلکا آج احساس ہو رہا ہے شاعر اس سے ایک صدی قبل ہی واقف تھا۔
 مثال کے طور پر چند اختراعی الفاظ اور محاورات درج ذیل ہیں :-
 دام شنیہ ن، موج رنگ محشر خیال، یک شہر آدو فر و دس گوش رنگر
 استغفار ہلاک، کاہر حدوت دیوار، دعوت آب و ہوا وغیرہم۔

ابو الفضل کی طرح غالب بھی خود اپنے ایجاد کردہ اصوبوں پر جلتا ہی رہا۔ اسکا
 دماغ ہمیشہ کسی نئی چیز کی اختراع یا جدت کی فکر میں رہتا ہی رہا۔ اسکا نظریہ انہ اور فلسفیانہ

دلغ نہیں سمجھ سکتا کہ جب مقدم میں اور متاخرین نے نئی بھروں اور نئے محاورات کا استعمال کیا تو وہ کیوں اس سے گریز کرے، چنانچہ اس نے ان بھروں کو ایجاد کیا جنکو عبدالرحمن بخیری نے ”اقبال و غیراں بھریں“ کہا ہے۔ تعصب کی اور بات ہے لیکن اگر نظر غور دیکھا جائے تو جو سادگی اور بے افتخاری ان بھروں میں نظر آتی ہے وہ عظیم المنظر ہے، مثال کے طور پر

کہتے ہوئے دینگے ہم دل اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا
یا آگے مری جان کو قرار نہیں ہے طاقت بے واد انتظار نہیں ہے
یا عجیب نشاط سے جلاو کے چلے ہیں ہم آگے کہ اپنے سایہ سے سراپاں سے ہو دو قدم آگے
یا کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالبہ ہو آئے اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ دو آئے
لیکن آج تک صرف ایک شخص ایسا پیدا ہوا ہے جس نے ان بھروں کی نظر سے دیکھا
اور یہ وہ ہستی ہے جسکے مشن ایک دنیا کہہ سکتی ہے کہ اس نے غالب کو سب سے زیادہ
سمجھا ہے، جس نے دیوان غالب کو مقدم میں دید کا ہم پلہ کہا ہے اور جسکے الفاظ
سے ہمارا یہ مضمون شروع ہوتا ہے۔

۴

دو دوسرے متعلق لوگ سوال کرتے تھے کہ اسکے کلام کی خوبی کس قسم کے اشعار
اور نظمیں میں ہے۔ جسکے جواب میں میٹرو آرلڈ کستا ہے کہ اسکی چھوٹی اور سلیس نظمیں اسکے
طرز مخصوص کی حامل ہیں۔ غالب کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے کہ ”اسکی چھوٹی بھر
کی نظمیں تیر و نشتر ہیں۔“

گم یہ کہنا کہ غالب کا کمال ان چھوٹی غزروں تک محدود ہے، زیادتی ہے، البتہ

اس امر سے کسی ذی شعور کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ غزلیات اسکی تیر و نشتر ہیں جہاں سادہ
و سلیس عبارت کے پردہ میں چھپتے ہوئے خیالات پوشیدہ ہیں جو دل میں فوراً چمک
لیتے ہیں۔ انکے متعلق سب سے ضروری بات یہ ہے کہ مثل سعدی کی بوستان کے آئینہ
بھی سہل متعین کہا جا سکتا ہے، دعویٰ کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ اس قسم کی غزلیات سے

فریاد کی کوئی سنے نہیں دے	ناله پابند نے نہیں دے
کب وہ سنتا ہے کہانی پیری	اور پھر وہ بھی زبان فی میری
پھل اس انداز سے بہار آئی	کہ ہوئے مہر و مہر شافی
پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہو	سینہ جو پاسے زخم کاری ہو
مہر ماں ہو کے بلا دیکھے چاہو جس وقت	میں کیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجھی یہ کون
آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے	ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں
عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی ہے	میری وحشت تری شہرت ہی ہے
عشق تاثیر سے نوید نہیں	جان سپاری شجر بید نہیں
دل ناواں بکھے ہوا کیسا ہے	آخر اس دور کی دوا کیسا ہے
ابن مریم ہوا کرے کوئی	میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
یا چاہئے اچھو کو جتنا چاہئے	یہ اگر چاہیں تو پھر کیسا چاہئے

کنا صرف تیر یا غالب جیسے قادر الکلام اساتذہ کا حق ہے۔ ہر شخص
سمجھتا ہے کہ اس طرز و زبان میں اشعار کتنا چنداں دشوار نہیں۔ مگر جب
اس کام میں ہاتھ ڈالتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا مقابلہ کرنا ع
سورج کو چراغ ہی دکھانا

اگر

آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے ناواقف ہیں
آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ دنیا میں کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے

”سلسلہ تاریخ عالم“ کا مطالعہ کیجئے جس میں جملہ اقوام
کے عروج، زوال، تمدن و معاشرت کا بیان پوری شرح
و بسط کے ساتھ مندرج ہے۔ اس سلسلہ کی دو جلدیں تیار
ہو چکی ہیں۔

اسپین :- ہسپانیہ عظمیٰ کی تاریخ، مسلمانوں کے عروج
و زوال، عبد الرحمن الناصر کی سلطنت کا مرقع۔ با تصویر
میں نقشہ۔ قیمت

افغانستان :- سلطنت مغلیہ کے زوال سے آج تک کی
مکمل تاریخ۔ امیر حبیب اللہ خاں اور شاد امان اللہ خاں غازی
کے دور حکومت کے حالات۔ با تصویر مجلہ میں نقشہ افغانستان
قیمت

یٹھریٹرک ایجنسی ہنریٹڈی الہ آباد سے طلب فرمائے

CALL No. 1915434 ACC. No. 131
 AUTHOR علامہ ابوالحسن علی Nadwi
 TITLE عالم اور اسی کی شاعری (یعنی غالب کے نظم پر مبنی)
انتقد و نظر

1915434		131	
1915		131	
علامہ ابوالحسن علی Nadwi		عالم اور اسی کی شاعری (یعنی غالب کے نظم پر مبنی)	
انتقد و نظر			
Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

